

«ПРЕСТУПЛЕНИЕ АКТРИСЫ МАРЫСЬКИНОЙ»

(«Театральная афиша», июнь, 2001 г.)

<http://www.teatr.ru/docs/tpl/doc.asp?id=447>

Из-за кулис выходит очаровательная таперша, загримированная под Веру Холодную, и садится за инструмент, а на сцене один за другим появляются и застывают в характерных для немого кино позах различные персонажи. Нужно ли говорить, как важно бывает найти художественную форму постановки. И если форма составляет единое, органическое целое с содержанием, то такое единство можно назвать счастливым, как это и произошло в спектакле (он же «фильма», как тогда говорили) по рассказам двух известных в начале прошлого века литераторов. Перед «кинокамерой» проходит целая вереница комических типов с их слабостями и пороками: легкомысленные, увлекающиеся мужчины, «строгих нравов» дамы, ждущие случая изменить мужу. Нашли свое место среди эпизодов и так называемые накладки, то есть всевозможные забавные и нелепые происшествия на съемках, на любительских концертах. Молодой актрисе, героине отрывка, давшего название спектаклю, надоело играть маленькие роли, и она устраивает на сцене непредусмотренную импровизацию, как если бы она исполняла центральную роль. Режиссер и партнеры в ужасе, публика в восторге. На поклоны актеры выходят без улыбок, с серьезными лицами: у смешного действительно всегда есть обратная сторона.